

## SOCIETAT • BAGES



Montse Badia, a la dreta, i responsables de l'obra observant els resultats

OSCAR BAYONA



La rosassa, restaurada, és un dels màxims emblemes

OSCAR BAYONA

## El rentat de cara de l'església de la Bauma captiva Castellbell

► Desenes de persones assisteixen a la inauguració de les reformes del temple

**JORDI ESCUDÉ VILA.** CASTELLBELL I EL V.

■ De la decadència per deixadesa, cap a la dignificació d'una joia modernista. Desenes de veïns van constatar ahir la transformació que comença a experimentar l'església de la Sagrada Família de la Bauma, una dels emblemes arquitectònics de Castellbell i el Vilar, en la inauguració de les obres de reforma que s'han fet fins ara a l'interior del temple, i que el convertiran en un espai polivalent de primer ordre.

Després de 7 mesos de feina, Castellbell mostrava ahir en públic els resultats de la segona fase dels treballs, que destaquen especialment pel color i la il·luminació que ha guanyat el temple amb els vitralls restaurats del presbiteri, i especialment amb els de la rosassa, d'uns 4 metres de diàmetre, i que s'ha fet tota nova. L'acte, encapçalat per l'alcaldesa en funcions, Montse Badia, va incloure una àmplia explicació de tot el procés de reforma a càrrec de Pere Santamaria, que ha dirigit l'equip tècnic de l'obra, i del mestre vitraller, Jordi Bonet.

Els treballs han costat 272.000 euros, i han servit per anar polint estructures i elements que estaven malmesos després d'anys en desús. L'alcaldesa en funcions, Montse Badia, recordava ahir com es va començar a impulsar aquesta rehabilitació l'any 2000 per part de l'AV de la Bauma per polir l'obra de l'arquitecte Alexandre Soler i March inaugurada el 1908. Encara queda molt per fer, però ja es comença a percebre «l'abans i el des-

prés» d'aquest temple, apuntava Pere Santamaria.

L'arquitecte va explicar com de «complicat» ha estat fer nova la rosassa, que tenia la pedra molt malmesa i presentava una estabilitat estructural deficient. També s'han refet els 5 vitralls del presbiteri. Tot això, juntament amb la restauració de la torrassa, són els elements més visibles de la intervenció que s'ha fet. Tanmateix, també s'han reparat els arcs, s'ha intervingut a la volta, s'han arranjat espais malmesos a l'altar, i s'han netejat i pintat les campanes. Per la part dels vitralls, el responsable de la seva restauració, Jordi Bonet, apuntava que «ha estat una feina llarga i difícil», tenint en compte que «alguns estaven plens de forats» i ha calgut reproduir totes les peces perdudes.

### Cap a la tercera fase

L'Ajuntament disposa de 200.000 euros de la Diputació per a la tercera fase, i n'hi haurà d'afegir uns 40.000 més que s'han de pressupostar. La licitació es podria fer a final d'any, i les obres es concentraran en els vitralls que queden per fer. En són més d'una vintena, de mides diferents. Alguns tenen un vidre groguenc sense traça ni dibuix que s'hauran de dissenyar, i n'hi ha d'altres on ni tan sols existeix el vitrall, sinó que només se'n manté la forma estructural perquè la cavitat on van està tapiada. Tabé es treballa en el pla director per anar condicionant el temple abans que esdevingui un equipament cultural.

Festiva de Música  
Tradicional i Popular  
de Calaf i l'Alta Segarra

desFolca'r

16 i 17  
de JUNY  
de 2023

**CARLOS  
NÚÑEZ**

**XAVI  
SARRIÀ**

BUCKETS BROTHERS  
MAR PUJOL  
ALAIRE  
LA PUNTUAL FOLK  
BETZUCA  
PETUS

Documental  
"Berpiztu-Kepa Junquera: Renacer"  
Taller  
Matinal de Cultura Popular  
Espai OFF

Organitza

Col·labora