

## Patrimoni

# Sant Vicenç avança en la museització de Castellet per rebre visitants aviat

S'han acabat els treballs a la torre i ara s'adequarà l'espai de l'ermita, amb què ja s'obrirà el complex a les primeres visites, de moment escolars i programades

JORDI ESCUDÉ VILA  
Sant Vicenç de Castellet

L'Ajuntament de Sant Vicenç està en vies d'adjudicar les obres de museització de l'ermita del conjunt monumental de Castellet, que preveu tenir enllestides a la primavera. Amb aquesta actuació, afegida a la que s'ha fet recentment a la torre amb mirador que hi ha a pocs metres, es considera que ja hi ha prou elements per portar-hi els primers visitants, si bé de moment s'estaria pensant en grups escolars o en visites guiades i prèviament concertades de caràcter puntual.

L'ermita és un dels elements que configuren el complex històric i arquitectònic de Castellet, juntament amb la torre, del segle XIV; la casa de l'ermita, una edificació que es va afegir segles més tard; i l'antic castell medieval, del qual es conserven algunes restes que també es faran visitables més endavant. La torre ja es va museitzar amb uns treballs recents, mitjançant la instal·lació d'uns plafons a la part su-

perior, on hi ha el mirador, que contenen dades geogràfiques de tot l'entorn per poder identificar els indrets que s'hi veuen, des de Montserrat, fins a Sant Llorenç del Munt o el mateix poble de Sant Vicenç i les peculiars formacions geològiques que hi ha al municipi conegudes popularment com a muntanyes russes.

La torre ja es va poder visitar de forma puntual durant l'Aplec de Castellet del setembre passat, però de moment encara no és oberta al públic, com tampoc la resta d'elements. El proper pas serà la museització de l'ermita, amb què s'explicarà la història i l'evolució de la capella de Nostra Senyora de Castellet, la de la mateixa Verge de Castellet i la seva festivitat, i també la de l'ermita com a lloc de pelegrinatge. Es farà mitjançant plafons, i també hi haurà un espai amb els hologrames dels barons de Castellet, que serviran de fil conductor per narrar aquesta història.

Fet això, encara quedarà pendent per a fases posteriors la museització de la casa de l'ermita, de du-

es plantes, i l'adequació de passarel·les per fer visitables les restes del castell i els murs que encara es conserven. L'objectiu és explicar l'evolució arquitectònica d'aquesta fortificació i els usos que ha tingut al llarg de la seva història. Són unes actuacions que encara no tenen data, però de moment, l'Ajuntament ha sol·licitat una subvenció de patrimoni a la Diputació de Barcelona per mirar de cobrir els dos projectes. En paral·lel, també es treballarà la portada d'aigua fins a Castellet, amb un projecte ja elaborat i pel qual ja hi ha prevista una partida en el pressupost del 2026. Més endavant, també s'hauran d'adequar els accessos per facilitar l'arribada en vehicle fins al complex, incloent-hi una àrea d'aparcament.

A la llarga, la voluntat de l'Ajun-

**El proper pas serà la museització de l'ermita, amb plafons i amb hologrames dels barons de Castellet**

tament és d'obrir el conjunt monumental de Castellet al públic d'una forma més permanent, tenint en compte que també està vinculat al Geoparc de Catalunya Central. De moment, però, i un cop s'hagi completat la museització de l'ermita, es programaran les visites escolars i de grups concertats. També es vol disposar de material didàctic perquè alguns dels trets més característics de Castellet i la seva història, ja es puguin treballar a les escoles prèviament a la visita que hi facin. ■

Anxii | Ajuntament de Sant Vicenç



Imatge simulada de la museització de l'ermita

## Reconeixement

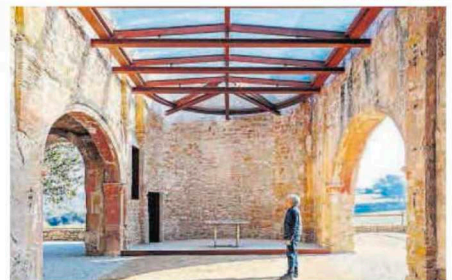
### L'església de Marganell guanya un premi d'arquitectura

JORDI ESCUDÉ VILA  
Marganell

La restauració de l'església de Sant Esteve de Marganell, dirigida pel despatx manresà Santamaria Arquitectes i que es va inaugurar el maig, ha estat el projecte guanyador per vot popular i en la categoria d'edificis religiosos als Premis Archello 2025, una plataforma en línia d'àmbit internacional.

L'església de Marganell optava als premis d'entre un total de cinc aspirants, i finalment, el vot popular s'ha decantat pel temple bagenès. En canvi, el jurat ha votat per l'església de Hovjvangen (Dinamarca). També hi aspiraven l'anomenada Capella Santa Ona, de

Anxii | Santamaria Arquitectes



Una imatge de l'església restaurada, amb la coberta transparent

Koshigaya (Japó); l'església de Saedalen, de la localitat noruega de Bergen; i l'ampliació de l'església de la plaça del Mercat de Hoofddorp (Països Baixos), que data del 1929.

Segons l'organització, aquest distintiu vol ser «el testimoni de la visió, la creativitat i la dedicació» de Santamaria Arquitectes en la restauració de l'església, que s'ha

adaptat a la realització d'actes sot cobert, i destaca per la seva coberta de vidre transparent a la nau central i per la recuperació de l'accés al campanar.

El premi donarà visibilitat al projecte a través dels canals de la plataforma, que té 1,6 milions de seguidors a les xarxes socials, i mig milió de subscriptors. ■

42<sup>è</sup>  
SARAU ARTESENC

Artés, 7 de desembre de 2025

LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT  
LA PRINCIPAL DE LA BISBAL  
MARAVELLA